梅竹蘭菊

新鐫梅竹蘭菊四譜

集雅齋

7521
.H25

題梅竹蘭菊四譜小引

夫三春舒麗百卉競芳大都作妖艷則濃華為俗眼睜睜而文房清供獨取梅竹蘭菊四君者豈他則以其幽芬逸致偏能滌人之纖腸而澄瑩其神骨以收諸水墨家

亦佳之求工此四種不極其肯不止雖於匠心固存乎人運指不踰其矩諸名公成法定不具在獨憾其散落未集帙耳茲鳳池黃君旁搜博採四譜彙成一集為之肢節為之脈絡為之體幹又附

之以名詩令人一披閱而意在筆先神游法外其所神於水墨諸君定識詳哉予夙有是志奈落之風塵未逮不虞黃君之先獲我心也黃君蓋嘗為唐詩画譜三集海內爭什襲珍之予編出益令楮價之

倍增巳敘題數語為之嘆矣

萬曆庚申春三月華亭陳繼儒

書於集雅齋中

江国正寒春信穏嶺頭枝上雪飄々
何言落處堪惆悵直是開時也寂寥素
艶照罇桃莫比孤香粘袖李須饒雖
入兩家爲集折片々遺纏過遼齋

一枝梅萼玉纖如堪愛情姿帯雪鮮不
禁惱人寒意緒聊將折取伴蕭疏

簷頭不識玉花開微
有絲〻香爽来天意
恐防春息漏故把重
重霧鎖梅

疎影落寒枝清香飄夜月欲獻調羹
手獨先百花發

庾嶺分枝旧羅浮入
夢奇誰将琴裡弄併
向笛中吹鶴去餘孤影
粧成想旧姿風流無分
部何處訴相思

溥潯手標似雪清枝間
猶帶隴頭春相思不用
江南折處、堪将寄
遠人

去年雪下我尋梅々歳
尋梅未可期辛有隣墻

南枝向暖北枝寒一種春風有兩般
憑伏高楼莫吹笛大家留取倚欄杆

輕盈照野水掩斂下瑤臺妬雪聊相
比欺春不逐來偶同佳客見似為凍
開若在秦樓畔堪為弄玉媒

忽見寒梅樹開花漢
水濱不知春色早疑
是弄珠人

若個龍眠手能傳處士詩借他
窻上影寫作雪中枝頃刻回春
色輕盈動玉巵不能殷七　校笛
月中吹

梅嶺花初發天山雪未開雪處疑花滿花邊
似雪迴因風入舞袖雜粉向粧臺匈奴幾萬
里春至不知来

云静楼空月色斜晚来吹笛
是谁家故園回首知何處一
夜江梅盡落花
親向罗浮伴月痕玉
辨花尽冷霰根支花
漸逐西凡老待倩雲
乞雨返魂

山人閉戸誰相訊年華荏
苒光流迅何似及禽賦夢

一樹寒梅白玉條迥
臨村路傍溪橋不知
近水花先發疑是
經冬雪未消

誰把胭脂灑儷頭氷肥着色也
風流牧童吹笛前村過誤認桃
源去牧牛

一枝春寄小江南獨自迎霜
獨自寒淡月細香清絶處玉
人和泪倚欄干

墻角一枝垮宅窰雪作肥膚氷作骨
忽嘗一陣暗香来仔細聞之却又
下

皓態孤芳壓体姿不堪
復寫拂重枝從来萬子
嬿南格莫怪梅花着地

春乡收　何處花殘晴自憐
迢々相逢　云少別又經年

白玉堂前一樹梅々朝忽見数花
開兒家門戸重々閉春色因何入
淂来

大庾嶺寒光南枝獨早芳雪含朝暝色風
引出來香痒袖迴青徑散塵起昼梁若

寒梅候冬發漏洩僊華春乍含英
壓皎潔冬不受載酒花下約花香東泌
樽而我歳寒交聚散无定夜感念間
居者悵波登樓人素枝為誰白歳俟
時矜

莫将香色論梅花毛女而今已出
家老幹瘦枝蒼幾許揔元花蕚

寫竹十式

雨竹葉

露竹葉

殅竹葉

枯枝發生葉

榦節枝葉雨露等是寫竹大意叢枝
疊葉陰陽向背濃淡左右枝宜長短
葉必可數法舉則具匠在於此

寫竹二十四忌

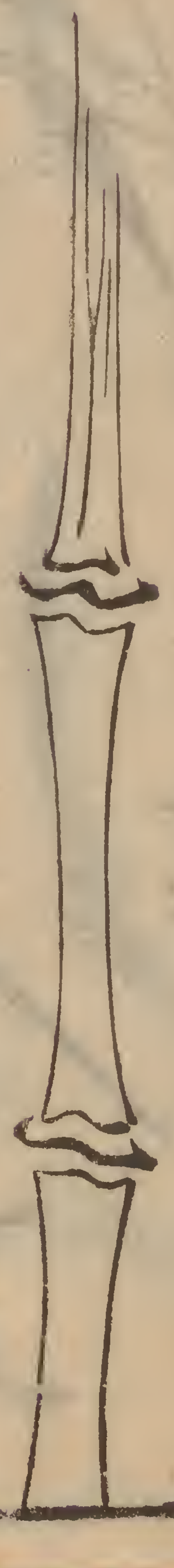
對刀
侶麗眼
排子
侶樹叉

畲壓
糊涂
沖兲

木叉
手指
井字
鼓枹

凹輭
麤硬

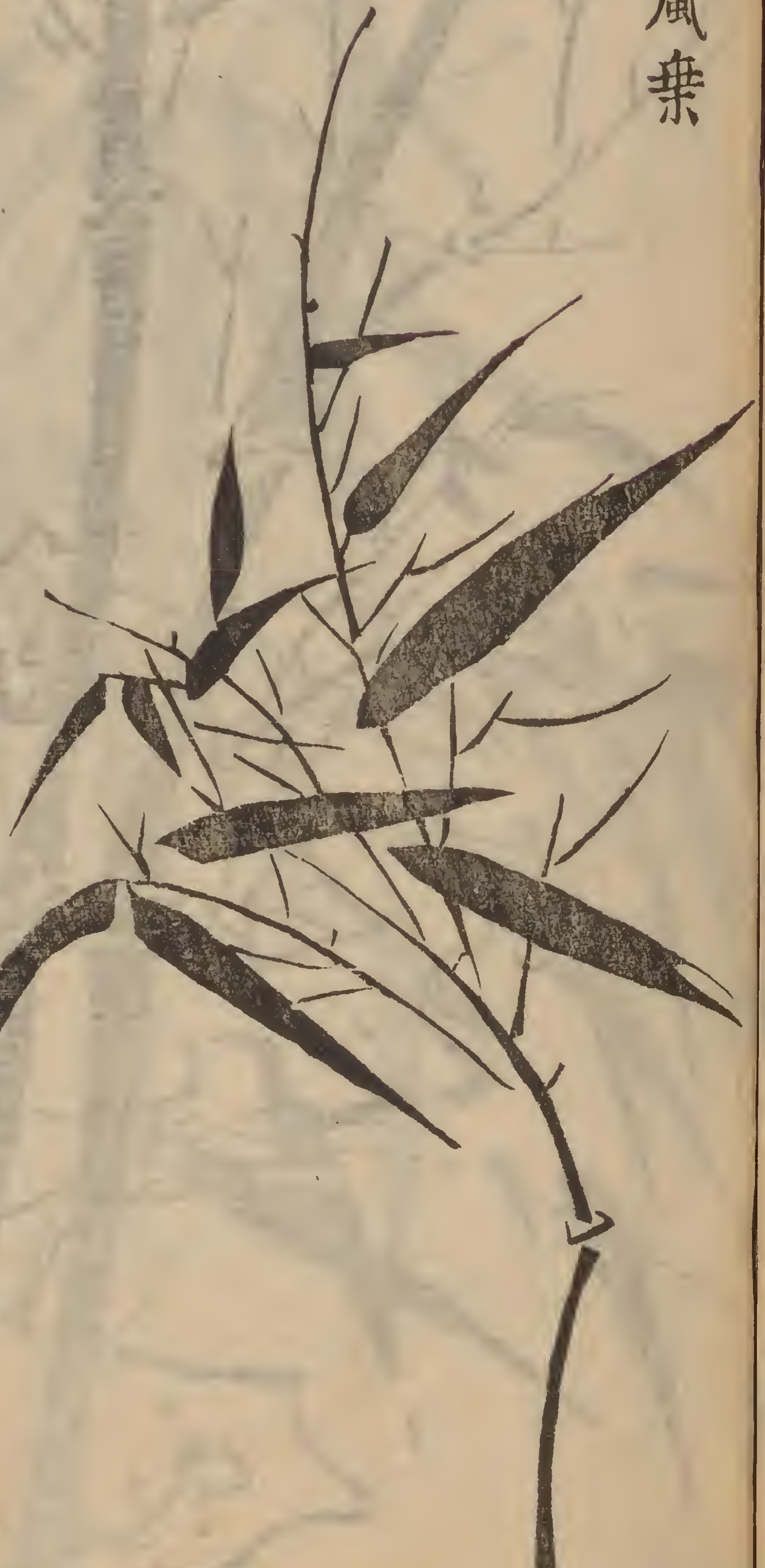
右二十四忌中軟弱粗硬等雖當忌之桃葉柳葉井字篩眼尤所最忌者又有老枝嫩葉嫩竹老葉枝無出入葉無个字節無勾剔下筆無先後葉乱不能數又其大病也有寫竹歌括語句不雅不若直書使人易曉不犯諸忌則思其過半矣



王箸
青蜓眼
鉅鈎
雙蛾眉
个字
分字

单蛾眉
分个字
曡个字
破个字
竹胎
竹鞭
竹イ字

右楷則十八乃其大概随已象類物因形具今寫竹有四其原
出於篆隸真草寫幹似蚕頭似馬蹄如拆木如斷蘆寫節似釣
鈎似心字寫枝似鵲爪似秧針內出為迸跳外入為塌疊寫葉
似金錯刀似劍鋒有喻其擊鶻逸兔者有喻其斬釘截鐵者葉
葉而累節、而為言其似也聽疑有聲形竹俱忘言其意也博
洽者當默而識之 受妙



倚石

滴露

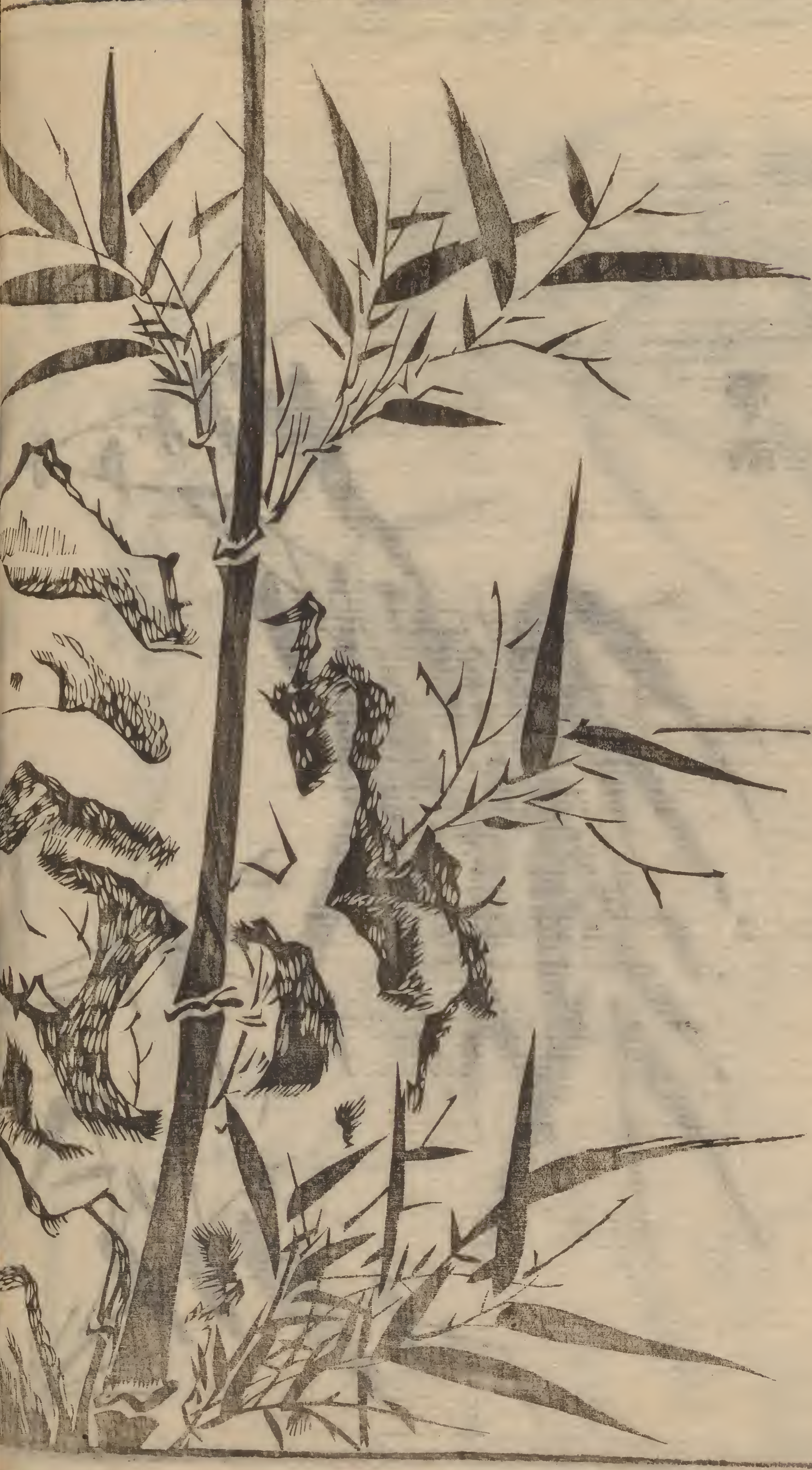
積雪

照水

微風

帯雨

含露



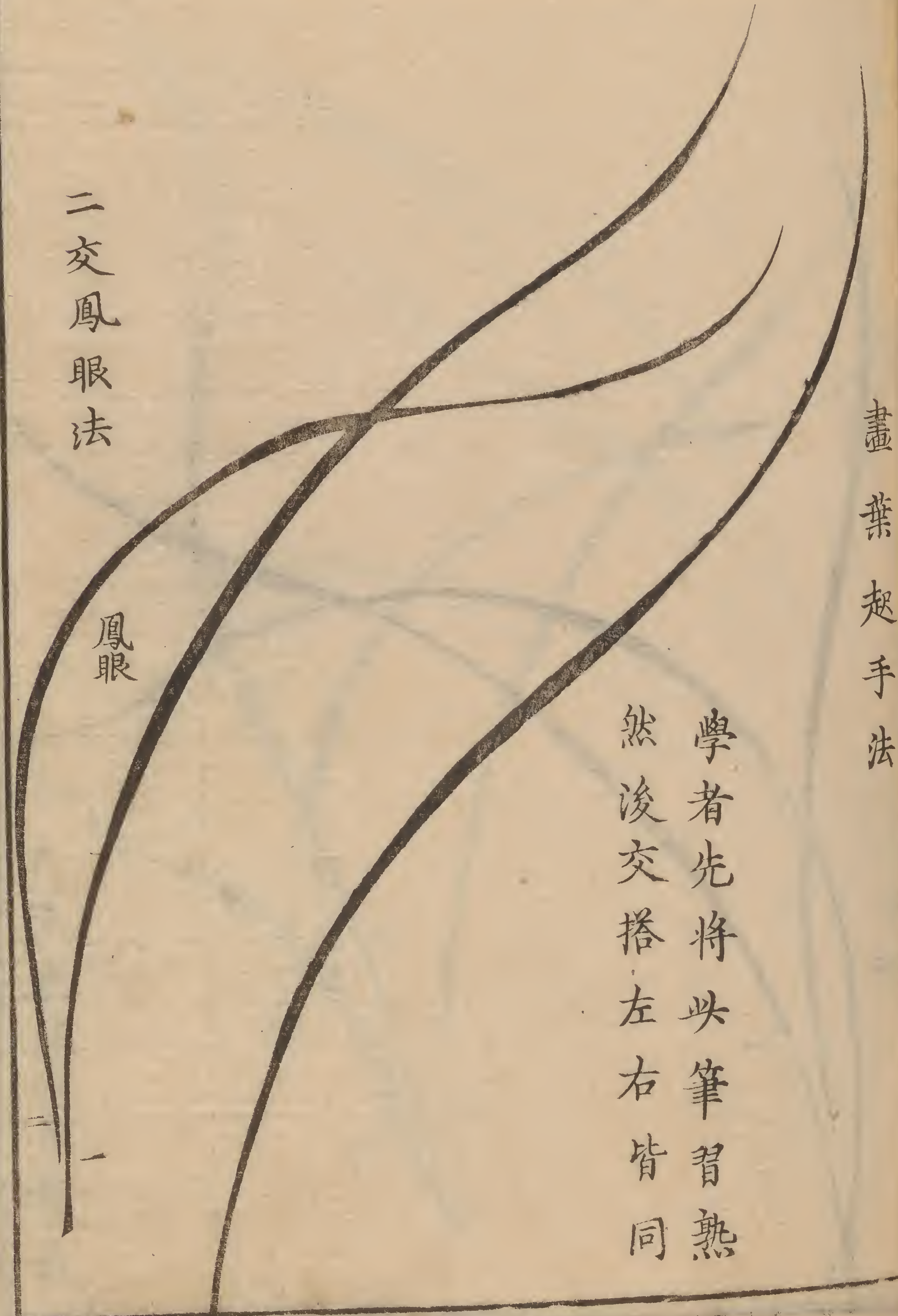
枯木竹石

庚申春日漢凌孫継先寫於
集雅齋中

畫葉起手法

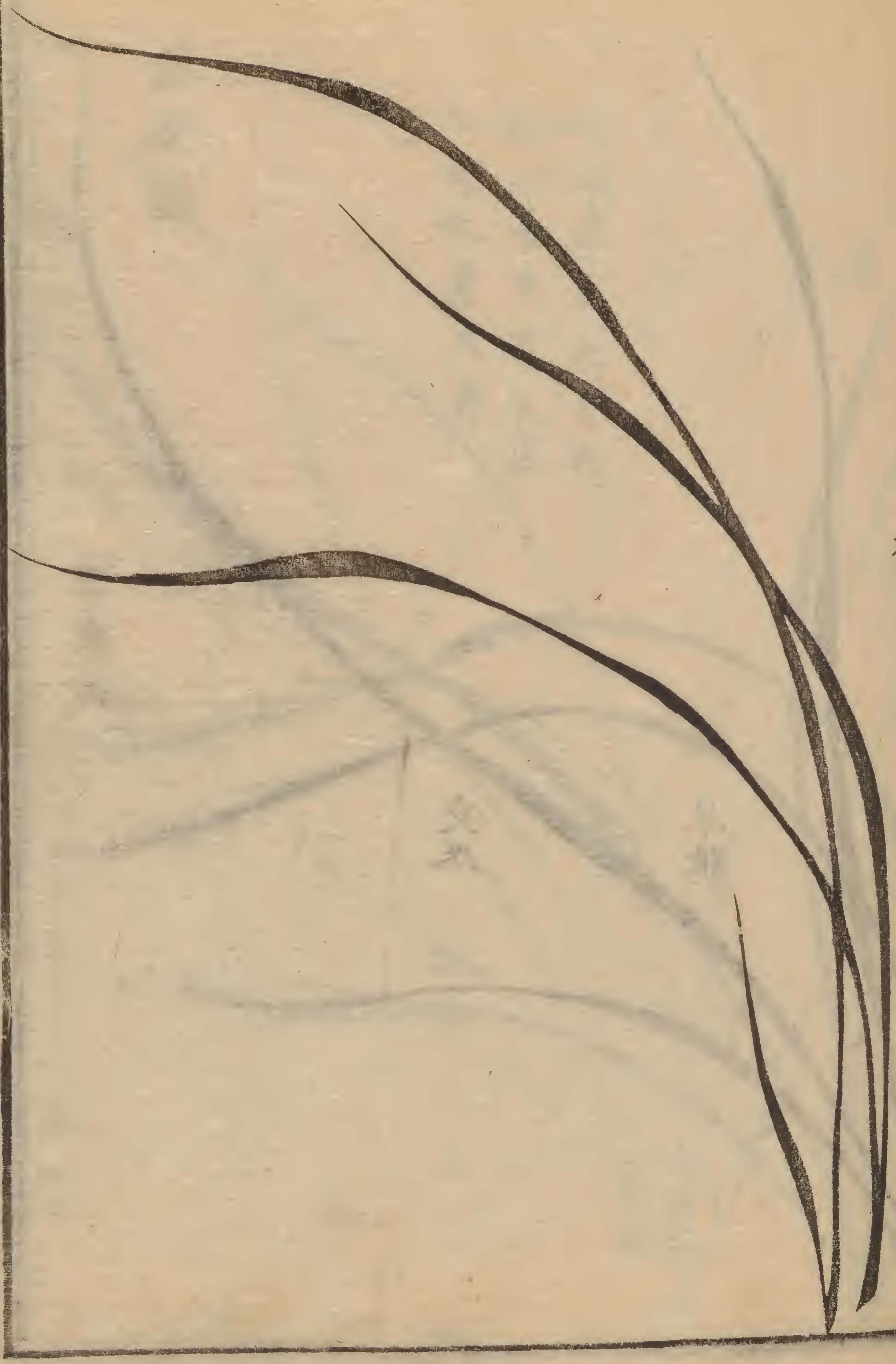
學者先將此筆習熟
然後交搭左右皆同

二交鳳眼法

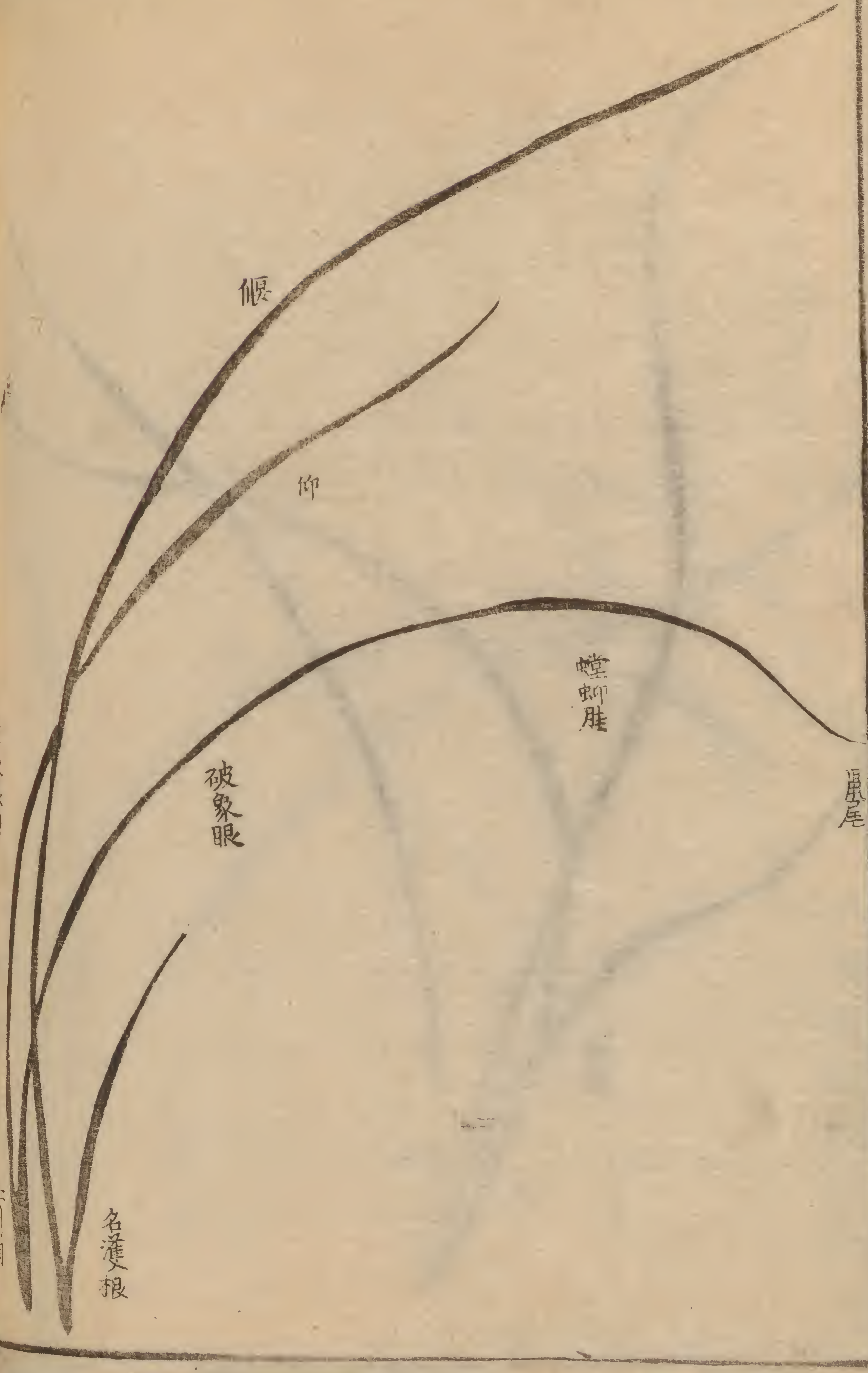


三交鳳眼内出筆法

四交搭法



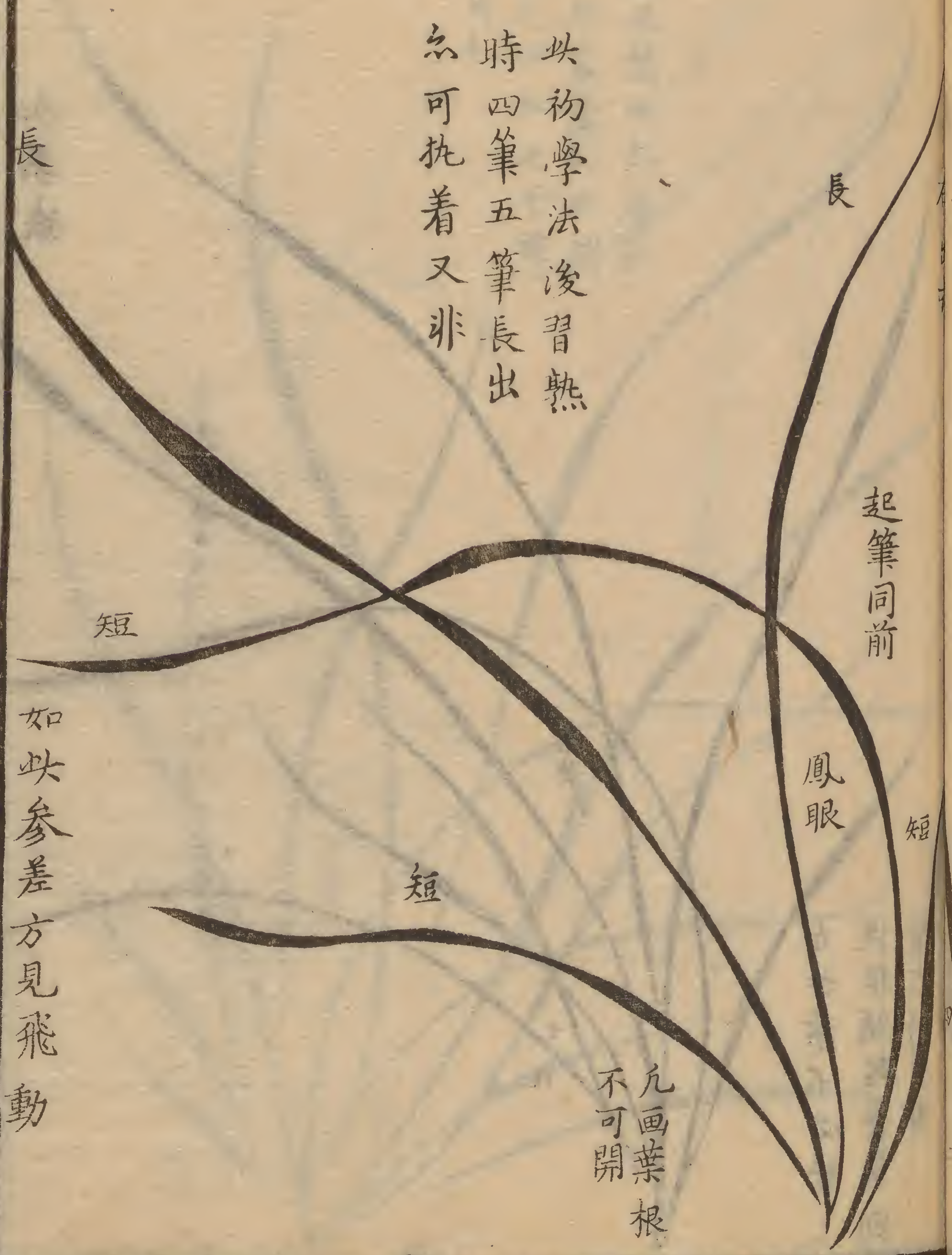
左破象眼勢同右



交搭法

左出式

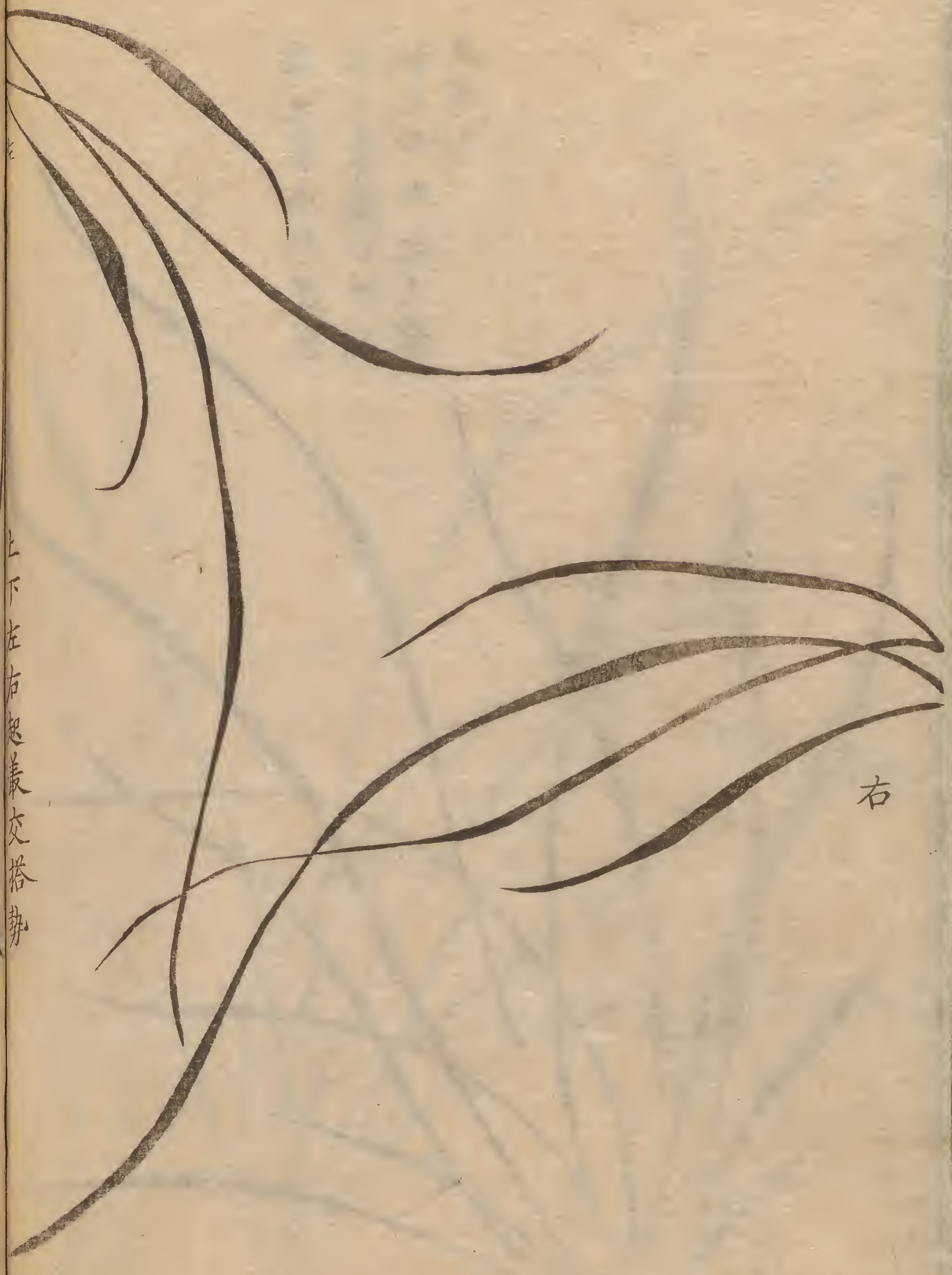
此初學法後習熟時四筆五筆長出亦可執着又非如此参差方見飛動



加葉法

凡加葉不必葉〻
從根頭起要意到
筆不到乃妙

前之葉止点渇若
欲作叢蘭如蛱間
架之任加之千華
点可也



左

上下左右起叢交搭勢

右

空處也

向日三式
久雨三式

葉外生花亦可
凡葉遮花者點心不可盖葉

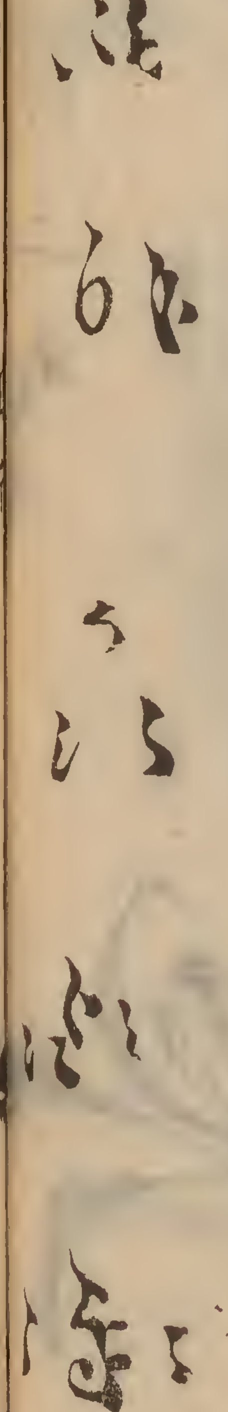
初茁二式
將開二式
已放二式

俯仰二式
迎風三式

含露三式

若草處當畫如叢生處併藏於
葉後者又不必枝枝寫出亦要
意到筆不到方妙

點心法



筆要圓墨
要濃勢要
流動

寫花法

晴

背面
伴開
大開

雨

燕姬曾入夢楚客不勝情
試結湘皐佩幽芬散紫英
倣子昂筆意

天產奇葩在空谷佳人作佩有餘香
自是淡粧人不識任他紅紫鬪芬芳

建蘭

展捲如入室垂葩九畹香
擕來江上佩價溢槖中裝

風
折莖聊可佩入宅自成芳開
花不競節含秀委微霜

露

風蕙

雨林孫漢凌寫於
集雅齋中

籬不黃花時欵蕤可知明
日是重陽

節去蜂愁蝶不知曉來還繞折花
枝自緣今日人心別 未必秋香
一夜衰

雖然不共陶家醉也向
東籬一度開

獨把一杯茆屋下簑人青
看黃花

東君歆漏春消息花神慈意濃粧飾歆𢫨含
嬌若有情凭攔倚檻洋無力茶芳自喜芸生
欧旅藉石知伴荊棘何事辣雕荳菊存戩群
西风尚項乏

東籬搖落後寒葉被寒催夜雨驚
新折經霜忽又開野香盈客袖禁藥
[illegible]

一樽獨酌南山一開遍東籬
午数花

獨酌更逢重九日黄花開
處故人来

露冒常紫茀零落又逢風雨但乞
遠冬携壺賞物晚菜

東籬昨夜度微霜枝上黃金駐晚
芳仙掌露溥英可啜悠然采處
懷歸來

九日不出門十日見黃
菊灼灼尚繁英美人
無消息

秋叢遶舍是陶家遍遶籬邊
日漸斜不是花中偏愛菊此
開盡更無花

東籬岑寂重陽
日風雨黃花秋
暮天

歆從陶令題詩去却有
王孫載酒來

南國向無題月枝
東籬應有傲霜枝

九日自憐愁累度黄首
長丙雨中潮

擢秀三秋晩閒香十步中不黄
倶談日合羣共擢凡碎是臨作動
浮香隔岸通金翅從一亦泛玉呂　竟
淮同

夫菊々朝浮低垂九尺蘭
茫遼冬已破彩絡露猶
圍飧芘酒高掇擇芳任
仰覓怨他處肯爭伴
猶自倚籬根白衣待償
芳塭癡蝶休驚 處士魁

老去自駝竹菉典
秋弥惟對菊花黄

尊涵〻知之九日
不堪身瘦似黄花

虎林孫繼先倣陳道復
筆意寫於集雅齋中